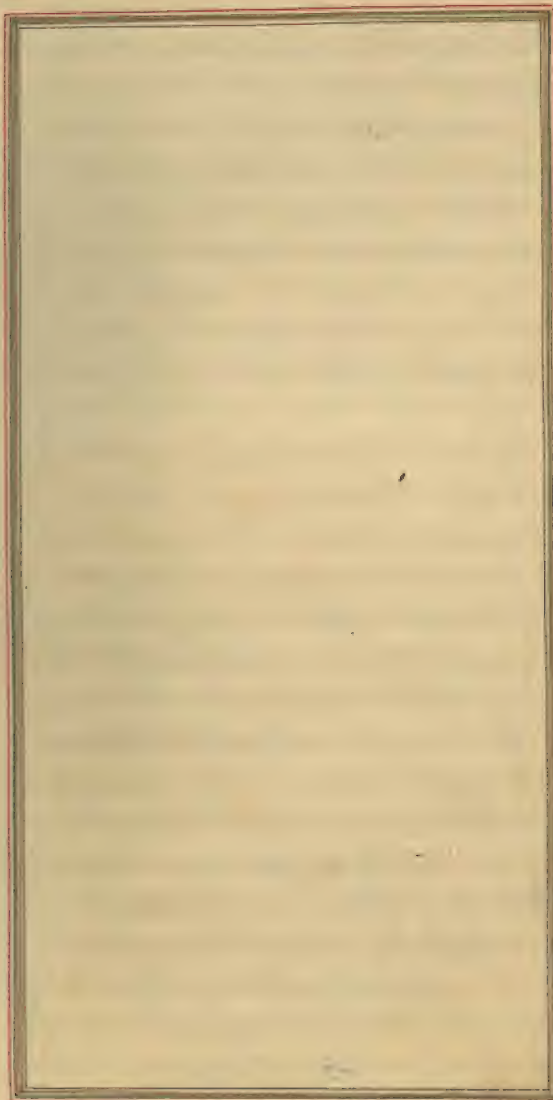
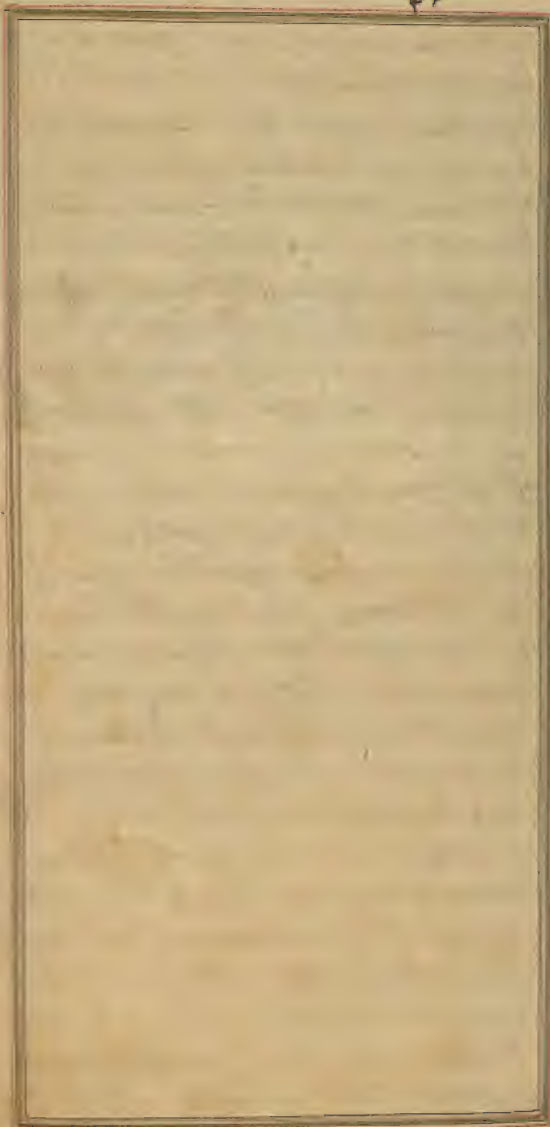


بازرسی شد
۶-۳۷

1141

طالع القدر الحليم
 جملة الثمانية على خمسة
 يسلم في الرأس الفخيرة
 بالحق وفي أسفل للعدة
 وفي من الجاهل بين العرق
 بالقصد





[illegible][illegible]

[illegible]

نفاذ

[illegible]





اَمَّا

میرزا محمد علی

کتابخانه

2





Handwritten text in Persian script, organized into columns. The text is dense and covers the majority of the page area. Red ink is used for headings and certain key words throughout the manuscript.

Handwritten text in two columns, featuring dense script with red ink used for headings and decorative elements.

Handwritten text in two columns, featuring dense script with red ink used for headings and decorative elements.

This image shows a single page from a manuscript, identified as the 'Risala' by Ibn al-Arabi. The page is filled with six vertical columns of dense, handwritten Arabic text in black ink. The script is a cursive style, likely Thuluth or similar. Red ink is used for rubrication, highlighting specific words, initials, and headings throughout the text. The paper appears aged and slightly discolored. The columns are separated by thin vertical lines, and the overall layout is typical of classical Islamic manuscripts.

Handwritten text in three columns, likely a manuscript page. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, with some red ink used for headings or emphasis. The page is numbered 269 in the top right corner.

Handwritten text in three columns, continuing from the previous page. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, with some red ink used for headings or emphasis. The page is numbered 270 in the top right corner.

This image shows a double-page spread from a manuscript, likely a historical text or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is densely packed across both pages. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. There are several red ink markings, including headings and decorative flourishes, which are characteristic of such manuscripts. The layout is organized into two columns per page, with the text flowing from right to left. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly historical document.

This image shows a page from a manuscript of the 'Risala' by Ibn al-Arabi. The text is written in three columns of dense, cursive Arabic script. Red ink is used for headings and decorative elements, including large, stylized letters and smaller markers. The paper is aged and shows some wear, with a small tear visible at the bottom right. The overall layout is typical of a medieval Islamic manuscript.

This image shows a double-page spread from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is densely packed across both pages. The script is dark, with some words highlighted in red ink, indicating headings or important terms. The pages are aged, with visible wear and discoloration. The binding of the book is visible on the left edge.

Handwritten text in Persian script, organized into four vertical columns. The text is written in a cursive style with some red ink used for headings or emphasis. The columns are separated by thin red lines.

Handwritten text in Persian script, organized into four vertical columns. The text is written in a cursive style with some red ink used for headings or emphasis. The columns are separated by thin red lines.

[illegible][illegible]

۱۵
۱۱۵۲
۱۱۵۳

[illegible]

۳۰۴

Handwritten text in Persian script, organized into columns and tables. The text includes various entries, possibly names or titles, and is accompanied by a large, empty rectangular frame on the right side of the page.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



فذلك من كون صاحبه في مقام التوحيدي ولا بدل على مقام الوحدة الا بالالتزام فان الذات
 الالهية لا تتخلل عن الصفات التي هي من هاد انما استزاد اليان فقال عليه السلام بحق
 الوهم ومع حق الوهم فاشان عليه السلام بالاول الى ان التوحيدي لا يكون بحسب
 صاحبه وموجود غير الوهم وليس وجود الغيرة الحقيقية الا بقتضائهم وهو المستقر
 ربح باستيلاء قوة الوهم ولسان الشيطان على القلب فمن اخلاصه الله تعالى من عباده
 محي عنه ذلك الوجود الوهم الذي ليس الا بقتضائهم لا وجود حقيقة محتاج
 الى التنازل والى بعض العرفاء الباقي في الاول والثاني فان لم يزل الثاني الى ان
 الايهام الا انهم لا تدل على الالهيانية ههنا انما يكون لسلطنة القوة العقلية واعتبار
 العقل كثر الصفات واستماع غير من الحضرة الواحدة من عرف الحق بالطريق العلمي لم
 يخلص عن حجب الصفات التي هي الذات ولم يبق عن الحضرة الواحدة الى عرفة الواحد
 فلا يكشف الحقيقة الا من عزله عنه نور الحق وجن بالجنون الا على كمال الامام الحق
 جعفر الصادق عليه السلام العشق جنون الحق فحقا معلوم به عن مقام كثر الصفات
 عن كثر الصفات الاعتباري ولا يفتت الكثرات العقلية عنه بنو العشق الحقيقي والحب
 الذي حتى بلغ صاحبه مقام الاخلاص الذي اشار اليه بقوله السلام وكما لا اخلاص
 له نفي الصفا عنه الى اخره فصار له عين وبعينه حقاً وتوحيداً شهوداً وعباداً لا على
 وبياناً لما في سلطان الوهم والعقل طرحها عن طريق الحق عرف السائل ان ذلك لا يكون
 انما يظهر سلطان العشق وذلك لا يكون اختياراً او لا من حيث السائل وادته فاشكل
 وذلك عليه فطلب زيادة الموضوع فقال عليه السلام هناك التوحيدي لا يتراى ذلك
 ان ذلك سهل ولا شق في وجوده فادام ذلك المستضعف كما ساعد العقل ان يسترع و
 القلب ان يخفيه فليست صاحب حقيقة بل عالم اعز غير محب واذ اقوى وغلب وفهم لظا
 على العقل ونظر نور العقل نور كانه في نور الفيزياء والشمس وصرت مغلوباً بحكمها السيل
 قبضته وكان حاله في الجذبة والمعلومية كحال الجاهل والفتك ستر العقل والشرع بقوة
 الحب صرت ان الحقيقة قدس السائل ان ذلك مقام الشكر وهو على حسب السائل
 فذلك بعض الشاكرين بالامكان غيرهم وقد يشرب احدهم من شراب الحب اضغافاً
 شرب غيرهم ولم يسكن لقوة استعدادهم وكما حاله وسكر غيرهم اقل منه بكثير كما كان حال
 عليه السلام عند قوله ايضاً نظر اليك بالنسبة الى حاله صلى الله عليه واله عند قوله
 تعالى فيه ما نأخ البصر وما خفي فلا يلزم من غلبة الشكر حصول الحقيقة كما قال بعضهم

عنه
استعداداً

شرب الحب كما شرب كاس فافقد الشرب ولا روي فاستزاد اليان بعلو عليه السلام
 قوة استعداد فقال جديب الالهية بصفته التوحيد في النهاية في قوة غلبة السيرة
 جديب نور الذات في الحضرة الواحدة التي لا اعتبار لكثرة صفات التوحيد المشعر
 بالكثرة الاعتبارية في الحضرة الواحدة التي هي مشتق الاسماء والصفات وذلك نور الوهم
 الكافري الذي هو شرب القربن خاصة فلا يقي مع هذا الخشب والشرب المعقالي للغير
 عين ولا اثر ولما كان كبريائه فان مقام الوحدة والذات في الذات وان كان مقام الولاية
 ليس كالالاتان لان صاحبه لا يصلح للهداية والتكامل لم يرجع من الجمع الى التفصيل ومن الوحدة
 الى الكثرة ولم يصل بعد الى مقام التصديق الشكر ولم يحصل له مقام الاستقامة لما سورها
 النبي صلى الله عليه واله في قوله تعالى فاستقم كما امرت فاستقرض واستزاد اليان فقال
 عليه السلام نور الفيزياء في ربيع الاله في كل على اكل التوحيد ذاته اي ظهور نور الذات
 الالهية الذي سبناه نور الوجود الشرفي من اول الازل الا نفع على ظاهر صفات الحق
 التي هي اعيان الوجودات ومنها عليه السلام هي اكل التوحيد اي صواب اسما الله تعالى
 في مقام التوحيد نفي الوهم الفيزيائية اي صفاته وافتاد بغير ظهور الذات ومطاهير
 الصفات وشهود الوحدة وقصور الكثرة وعصو الجمع في عين التفصيل ووجود التقابل
 في عين الجمع وعند ذلك غلب على الكل فكر وجد بالشوف عنان تماسك فاستزاد اليان
 فقال عليه السلام لطف الشكر قد طلع الصبح اي دغ اليان العلي واترك الحد
 العقل والظن نور العقل الذي هو النسبة الى نور الحق كالشرايح بالنسبة الى نور الشمس
 فقد طلع عليت باشير نور الحق ولذا الذي بالنسبة اليه كسبته في الصبح الى نور الشمس
 الشمس وقت الاستواء وعند الاستواء لا يحتاج الى التواضع والله اعلم بحقائق اسرار

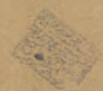
الله على الواصلين الى مقام العارفين سيما في قوله
 المعرفه واولاده الطيبين الطاهرين
 من دنس الطبعه
 وسلم

[illegible][illegible]

This image shows a page from an ancient Arabic manuscript, likely a medical text. The page is filled with dense, handwritten text in Arabic script, arranged in horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of medieval Arabic manuscripts. There are some marginal notes and a small, faint illustration or diagram in the upper right corner.

575

११३



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر المني
الطاهر المني

نقد
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر المني
الطاهر المني

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر المني
الطاهر المني

